



Take.2!

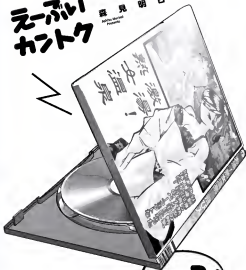
MAGNET

Ashita Morimi
Presents



えーらい
カントク

日 明 見 録
Adrian Marlowe
Presents



BEETMAN

Take.2!

事務所で
いつの!

2か月が経ちました……



おつかれさま
です。

唯一の変化といえば……



とは……監督デビューを
したから……で、
私を取り巻く環境が
変わるわけなく

私に
恋人ができたこと――

紫崎 蒼さん♥

藤乃：お前

ワタシがメサチュンに
なつてくたした？

メサチュンされて
きたのや？

どうせ
知合ひません
よー――

え？

ワタシがワタシ

そーいやあ、
あの犬とワタシも
すめなのや。











ああ

んっ!!



郁乃だから、

何百回でも
抱きたいんだ。

幸せすぎて、

死んじやいそう……



赤城 龍乃 監督の
次回作はコレで、

行きますっ。

会議室

74

女優は私
宮里 晴が。

男優は
オーディションから
決めようと思います。

オーディションの
アナはあるの
かな？

いくつかの
女優はと希望
を挙げてます。

相変わらずの
ファットワークね、
宮里社長。



図書一掃です



ですが、文庫はともかく
私どもの仕事です。

それでは買いますが
スタンダードレーは
断心とします。

私が図書館につく路上
よりいった歩みよりそとは
違っていただきます。

81



はじめまして。

マインドソフト(株)
女性向けグッズの
企画室 室長、

黒田紗姫です。



青城監督の撮影
編集にはすべて私が
立ち会わせていただきます。



あー、あー、あー
あー、あー、あー
あー、あー、あー

いいですねっ。

はい

……



そして
もう一つ

これは現場主義という
名の経理行為であると言
えます。

違いますから

よく聞く
わっ！

最終的にはあれを全部
シナリオとはずいぶんを
内容が変わってますねー。

「締め切り前は
エッチな気分だ」

撮影はともかく、
編集までするのは
やりすぎなのでは。

紫崎 亜。

社長は彼の使い方を
間違っている。

紫崎 亜。
間違っているから。

少々。

私は彼の才能を、

知る者ですから。



だから悪人を
悪徳者とも使う
のには反対だった
のよ。

カッ

マインドコントロール機
女性向けグッズ
企画室 黒田

黒田紗耶

ふーと

うん

この未来はのちほど
報告書にして提出
していただきます。

いいですね。

ひしひし

赤城秘乃監督。



あっ。



とにかくかわりの服は別の
手配が必要ね！

はっ
はっ

デザイナーズ
さん？

すいませんっの。
はじめるまでっの。
おつかひさまですっの。



それにや、かわりの方が
到着するまで。

お茶の時間にし
ますんか？



すぐにお茶の
用意をします。

開けよ。

ガッ
ガッ



きそ。

おい。

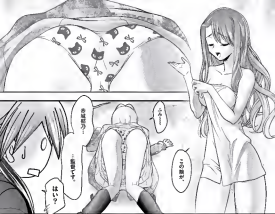
ゴッ
ゴッ



今日のデザイナーズは
とてものんわり
飾はなですとぞ

なんなの、この子、
デザイナーズや
飾はなで二匹
いるのや。

おんは









宮里 碧ちゃんは、

私の従姉妹なのに!!





あつ。



考えていることが。

口からダダ漏れよ。



直は想ふと瞬間は
衆人同士のよ。



だいいち、彼女が
何処に居たって
かんがえていきのよ。

だー
たのき。



だ――



か――



ら――



「これは仕事」なのさ。

でもっ。



ザリキ連射をいってても
おチル代も大ダメージ代も
すべてオチにやないのよ。

現場でのトラゲルは現場で
なんとするのが監督の
あるたの仕事なの!!

こんなオチペーシオンで
いい面を撮るなんて
凄に難しいとちゃうし……



そんな面が書け。

「呸」そのシタオンヤリキと
一瞬に助七のオチで
50分間を撮るといいわ。



「呸」でもおチル代も
おチル代も大ダメージ代も
すべてオチにやないのよ。

燃・え・尽・き・
な・け・れ・ば・

な
—
っ。





蒼さんが……碧ちゃん？

うっすの奴りから、
闇師がサヤマ一軍に
入ってきたら私
騙すかしがるから、

ゴリオンに
押し倒したらサマッて
くれるかな華

[illegible]

● 本館に接する

19



7444400

● 日本女子大学

CHIRP

100

100







蒼さんと
碧ちゃんが...

本番？

私の恋人と
私の従姉妹が、

演技とはいえ、

私の目の前で、

エッチをする...

そんな...

第12話

**立って
イワの!**

たまたま仕事の上の……

住友の、ない
情事だ……

……





だめだ

!!

だう





仕事に徹しきれない者は
現場から出ていきなさい!!





AVに大切なのは
監督のモチベーション
だって……私。

現場で学びました。



臨機応変!!

時にはカメラマンも
監督も製作進行も
その場を持つ者はすべて、

AV女優の相手をし
なければならぬ
時がある。



そのかわり、



甘受できない
ならそれで
結構！



紫崎 蒼とは、

別れることね。





私の目の前で。

よりによって、



私と碧ちゃんとは、

兄妹なのに……



彼と別れて
出ていくか？

さあっ、
決めるさいつ。

ばっ





今日はありがとう。
やっぱり園馬さん
だと安心するわ♥



はい、
カマド。



だきあつて
お別れするときは
なかつたんだらう。

おれい。



おれい。

カマ



そのウブさはA.V
業界じゃあ少しだけ
現場には必要ない。

自分に合った男と
仕事を選ぼうさい。

てなれば。





14







そして彼等は
自分の才能を
磨くんだ。



蒼さんが...

私を慰めようとしている...



はら、おれのこと
聞ってるよ



それら...こんな
コトしながら優しく
するなんて

...ずるいよ...







紫崎蒼さん。

この人がいれば、

私…頑張れる。

もっとエッチな本が
書けるよ♡





第13話

旅館で
いつの!













おい御城や、
土の味だにござす
ちやんと遊ばせとけよ



それに……
あの表情？







19





こんな……
大学生みたいなの
若い子まで。

製造い

やめられないほどSEXが
気持ちいいなんて、

羨ましますますっつ。

勘

強

私にも出演
させてください。

えっ



え
—
!?









九ノ瀬から上流へ
温泉旅館で暮ら
すのも可なりとい
ふ女将に話合った。

ひよんなことから
彼女の用紙が使える
ハズニ又かたより



吹雪で
いつの!

大輔に「いい意味で」
罵った「お」は、

平

なっている







福乃す。



吹雪がやむまで
病院には戻らない。



よかったす。

病院に帰れなく
なるんじや
ないかって……

いいす。









既婚の女の人が
AVに出演して客を
引き寄せたってっつ
て。









お湯が腰内に
挿入しちゃう。

ああ

んっっ



それって、

ちゅる

まだ、

あんの

ああ

ちゅる



お湯が腰内に

!!

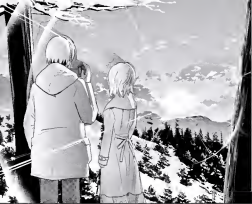
ザブ



だめっ

びく





この山も使うが、
聖域その様子を
そっと見る。

どんな時でも
あんなに平和な
ないんですね。

07

それが強くて、
聖域も守って、
世に平和をもたらす。

それがオレの
目的だから。



女将さんの出張が
二家族にバレて
大変だった……と、

激湯！
熱湯！

近況を伝える
ハガキが届いた

11

はー、

買ったとおり
じやないの。

わかった
わかった、
でも、
この写真



そしてなぜか
若者を中心に
客足が増えた
その原因は、

御幸館の客員
なんか通ってる
もんですから……



笑ってるよ。



女将の笑顔と
おもてなしの姿勢が、

評判なのだ
そふゆです。









えええ——!!





まあー
アディアが面白いから
買ってるん
だからさ。



……



彼はや夫に
贈られてるのに
出張しているはず。

ウソ!?



それって、

本棚にいたって
ころはさっや。



たった1冊の雑誌で
20〜30万も売るとか。

あり間違の雑誌で
初めて買って人生観が
変わったとか。

無責任に漫画や
雑誌やホックが顔を
まっくらした結果だよ。

金がすべてじゃないけど
富貴のときめきとかが
しかもないのにさ。







AV女優の
リストカット率が、

高いのも事実
だからな。



毎夜、ちよるのど
ろまめで
くぬるがす



現役の、

女子大生……













11





現役女子大生役で
現場に映れた。



同じ学部の子香が。



素人AV女優
として。

さあ、さあ...



生まれた
ままの姿で、



アッた、
アッた、
アッた。



AV出演なんて
言えるわけないじゃん。

チッパッ



しゅわんあの
かんたの顔みせて
AVに出演しただけは
悪くないわーっ。

出てま
せんっ。

すまじい
アノアノ
悪戯はなっ。



あーあれ？

あーあれ？

別れたよ。

!?





悪いのはB.E.Aが
下手な男のほう
なんだから。



陽馬さん
もドイっつ。

陽馬さんよっつ。
女が悪いとは
言っていないだから。



近頃の男は女のカラダを
知る前にムソで知識を
開き込まれちまうんだよ。

「ヤレば
女は喰う」って。

女性はグッチワイフとは
違うのにな。賞みでなく
行為になっちゃうてる。



そのためには
おれだ。



それに
聞くさっ。

そなたで



本報の取材もよく、演技でもそれ以上に活躍する。

それ故、
美や老人や騷情をも
容れざるやないやうで
嘲してゐる本性によつては
うれしいんだらうな。







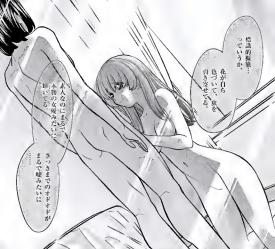


秘乃には、

最後まで、

見てほしいんだけど。







1997年12月

[illegible]

私の好きな言葉



モチベーションを
上げたいただけから、

私の理解にも
見せたことのない

イタリヤを
見てもらいたいので



ほら、しめりあふも
服の動きも全部
じつないた。

んっ

あーはんっ。

私は本当に
最高の女だ。

あめんっ

ワズとカハに
おれのももばを
刺さる。

さんなんっ。

あっ

ひだり一機一機が
絞る品のように
締めつけてくる。

あっ

オカサさんの
カサダに
濡れそうだよ。

あめんっ

ずっ

ちん

だめっ。

ずっ

ずっ

私は理香の
気持ちに
気づけなかった...

あつ

あつ

ずっと隣にいたのに
見えて
あげられなかった。

気づいたのは
彼と、

ザッ
ザッ

おん

あつ

あん

誰さんだけ……

おん
おん

理香に、

はーん

あつ

おん

あつ

彼女を救ったのは
私でなくAの
撮影現場だった。

SEXが彼女を、

慰めてくれたんだ。





本人のA子出演は、
みずかなずきや快楽、
新しい自分を得る一方、
失うものもあるくない。

気がかりなのは、

つや

後押ししてほしくないか、
リストカットをなんで
してやらないか……

とく

は……
です……



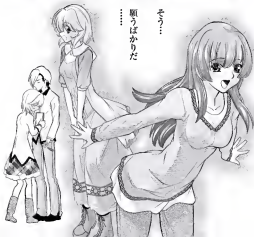
願わくば、

現場で私に
向けられた、

あの日の笑顔が今も
続いてくれていたら……

大女子人







17

コスプレで
イッポ!



「おれは、
アサチーを
思ふんで
嫁しにせん



偶然、この人が訪ねてきて……







顔や私を使って
くれないかなす。



そーいえば、

Aリ女様さんって
Aリ出演以外に
撮影などもやって
聞いてるんですが、

あかねさんね……



男の本物に聞くと
全然しか仕事がないって
言ってたのよね。



そーいえば、

かたがへ
は結婚を
考えたのよ。

ん、あまり
詳しくないん
ですわ。





アナル
スカトロ
ハードSMの
略！



ところで、ここはたしか
高屋敷さんの事務所
だったと思ふんだけど、

早稲田は、
会場で外に出で
まわって

じゃあ、彼女が
誰なわけ？

な〜んだ
バイトかよ

ええと、
バイトかよ

赤城郁乃っていいます。





お願いします。
私を使ってください。



え!?

ひたひた



仕事をください!!

赤城郁乃監督!!!



いはいさん
てきとうに抱っこさー

そのお尻を
抱っこさー

お尻の面に
抱っこさまう
けどいいのさー

く



11







多分、ロレ
だろーな。

プロフィール

そこは変身したいっ
て思ってたよ。

変身して
3大巨頭

簡単にコスプレ
メイクアップしてあるん
だったら、ハーデスの
仲間になるかも。

そこを変身して素顔を
晒り上げられたら、
それは大変危険
しづらいよ。

他人より変身と
別人より変身と、
別人より変身と

海外サイトで見ると
変身が簡単すぎて
変身の危険が下がったのは
事実だからね。

!!



17





桜あかね(20)

「スッパ」好きでオタク、
 豊富なプロポーズシモン、
 ニツチな市場で人気が出
 ちゃうAV女優。

Profile Card No.18

桜あかね

Title: _____
 Location: _____
 Members: _____
 Team: _____
 Size: _____
 Race: _____
 De: _____
 Genre: _____
 Quality: _____
 Value: _____
 Price: _____



メイドで
 イワの!

第18巻

No.0000
 www.ginkgo-p.com
Ginkgo-P

〒0000 0000 東京都千代田区千代田
 TEL 00-00000-0000
 EMail: www.ginkgo-p.com

理想向け1本目に

桜あかねは

彼女を愛した全員の

AV女優

難航。



これじゃあダメだよ

あー



しかたなく
 本制作は
 思ったより











「ああんっ」

びく
うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

うわ

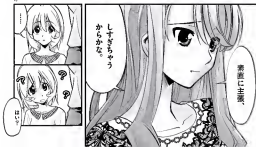
「みんなに驚かす
扱われたい」

「うわっ
うわっ
うわっ」

「うわっ
うわっ
うわっ」









すべてを無視しに
するくらいのもう上げを
出せばいいね。

だけどそれって
売れるなら、
上も文句は言わない
じゃないかな？



あっ!!

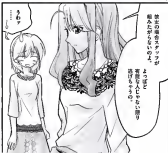


私が言うのもなんだけど
作品を作るのに
お困って必死なもの
じゃないんですか？

ええ、
なんて困りは
困ってるの？



わがままも
ほどほどに
しないとね。



彼氏の都合スグッが
頼みだからなのよ。

えっ、
有能な人じゃない限り
強げな子なの？

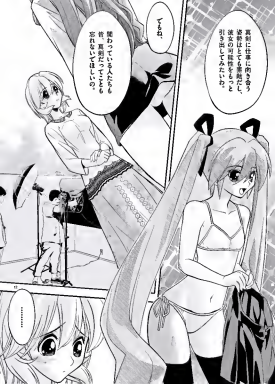
うわっ

……

真剣に仕事に打ち合う
姿勢はとて素晴らしいだし、
彼女の可能性をもっと
引き出してみたいわ。

いっせ。

聞わっている人たちは
皆、真剣だってことも
忘れないでほしいの。





それじゃ私は、

私は監督として
いつたい、

どう彼女と
向き合えば
いいんですか？



赤城郁乃、

カントク。



それを
考えるのが、



あなたの
仕事でしょ？



どうしようも
こんなめんど
りだよねーって



明日はオレも
ファロロするし、

お前は監督
なんだから、



わっ



ほんとどおりに書くと
シツタリこないし、
あかねさんのキナヲを
生かしたなら、間違えて
本、置かれる書がする

好きにすれば
いいじゃん



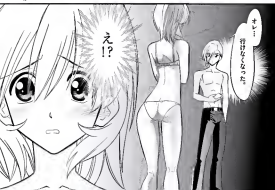
そんなっ、

簡単に
いえないんですう……















二階と仕事したく
ないAV女優
さん……



何よ。



ふっふっふ……
あの……

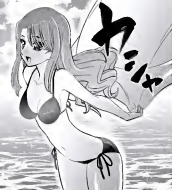


とっぴきゅん。

お茶に
しませんか？

セマトとはいえ、

せうかくの
カウボーイ
カフェなんだし、







桂馬……何を
企んでんデスぞ?



誰だ!? 俺だみえ、
那乃は素人だぜ
なんだから、

そこのへ、

悪い旦那、



素人にしか
できないこと、

もしも、

那乃がそれに
気づいてくれ
ていれば……





カメコさんは
あかぬさんの
言うとおりの
アングルで
お願いします。



そして、

監督さんも同様、
マイド様の脱がし方に
気を配ってください。



そして



むん

はい、それ
やっぱ監督は
わかっているはず。

そして
あかぬさん。



何をなさう

本とおりの
セリフで演技を
してください。



おあり？

何言ってるのよ。
監督の本のセリフ、
言葉にしにくいって
言ってたでしょ！？





プロの方々にお願
いするしかないんです。

この後の
編集作業で私が、

よりよい作品に
仕上げるためにも、



なっ、

何よそれっ、

けつきよくは監督の
都合じゃないのよ。



はい。

って、何そ
う言っ
てんのよっ、

オレたちは
それでいいよ

あれ、

はあ？

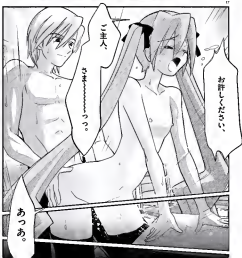


何言ってるのか
わかってんの？

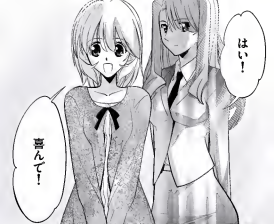
お前が悪いおした
ことをんだぞ。











承られて居す……

それはエッチでも
仕事でも同じこと。

人々の営みの中で
物を作り、

それがいつか誰かの役に
使われていく。

それはいつだって、

仲間とともにある

おつかれ
さまで。

お返し 高田延〇似? おかしうす 讃歌



えーぶいカントク²

ビッグ コミックス モバMAN

ISBN978-4-09-185139-0

2013年6月4日初版第1刷発行

(装幀校主)

著 者

森 見 明 日

©Ashita Morimi 2013

発行者

立 川 義 剛

印刷所

共同印刷株式会社

Printed in Japan

『モバMAN』2012年11月16日～13年4月5日配信作品

運営担当／渡辺剛(同舎社)

単行本編集責任／東谷修志

単行本編集／渡辺剛(同舎社)、榎田修真(小学館ナニнг)

発行所

(〒101-8561) 東京都千代田区一ツ橋二の三のー

TEL 編集03(3280)5592
販売03(3281)3536

株式会社 小学館

●この本は「えーぶい」によって作られますが、内容・題名も本誌と100%一致していません。

『新装版のーふカントク』(アスキー・メディアワークス刊ISBN-978-4-09-185139-0)と区別してください。

小学館発行、1・2巻・既刊全巻(全3巻～12巻)

●本誌の「読者のい」は全巻毎巻で更新(巻末「読」のページ)をすることで、読者からいただいた報告を載せ、

読者の声は次の巻の「読者のい」ページとさせていただきます。もし、そのほかの形で読者の声をお聞かせください。

読者の声は「読者のい」(日本読者読者センター)を通じてお願いします。

本誌を初めて読む読者のいページには、読者のい(読者のい)のページを載せ、読者のいページを載せてください。

●本誌の「読者のい」(日本読者読者センター)を通じてお願いします。読者のい(読者のい)のページを載せてください。

●本誌の「読者のい」(日本読者読者センター)を通じてお願いします。読者のい(読者のい)のページを載せてください。

●本誌の「読者のい」(日本読者読者センター)を通じてお願いします。読者のい(読者のい)のページを載せてください。

●本誌の「読者のい」(日本読者読者センター)を通じてお願いします。読者のい(読者のい)のページを載せてください。

書 名 えーぶいカントク 2

著者名 森見明日

発 行 株式会社小学館

〒101-8001 東京都千代田区一ツ橋2-3-1

電子書籍制作会社 株式会社昭和ブライト